



Makaber theatralisch sind die Bilder der Iranerin Nazanin Pouyandeh – zu sehen im Galerie-Nebenraum.

Die echten und die falschen Freunde des Francis Bacon

Beziehungsreich: Doppelschau der Galerie Schultz

VON INGEBORG RUTHE

Man stelle sich vor, diese rechte Bild-Szene würde ein echtes Kirchenfenster füllen, in einem anglikanischen Gotteshaus: Skandal hoch drei! Francis Bacon in Strapsen, die Brust unterm Samtjacket ein lüstern aufgerissener Mund. Die ganze schwule Szene ein einziger Angriff auf die heiligen Etikette und auf konservative Moralvorstellungen. Der junge Brite Neal Fox malte dieses Motiv so unbekümmert wie liebevoll – und dazu noch weitere freizügige erotische Darstellungen als Glasfensterkunst, wie sie seit alters her in Kirchen üblich ist, da allerdings in züchtiger Manier. Die hohe Kunst der Glasmalerei widmet sich hier in eher drastischem Stil den echten und den falschen Freunden und Liebhabern des größten britischen Malers des 20. Jahrhunderts. Francis Bacon, das unerreichte Genie, zerrissen von Leidenschaften, leidend an der schlechten Welt. Von Obsessionen und Zerrissenheiten, egal ob Mann oder Frau, erzählen tabulos auch alle weiteren Glasmalereien, zwei-einhalb Meter hoch und mit einem Bildpersonal, das eher keiner in die Kirche lassen würde: Johnny Cash, Billie Holiday, Jean Genet, Alistair Crowley.

Und von da spannt sich ein Bogen – hinüber in den Nebenraum, wo die junge Iranerin Nazanin Pouyandeh ihre Gemälde zeigt. Düstere, beklemmende, groteske Szenen, in der etwa ein junger Mann mit Dichterlorbeer auf dem Kopf das abgeschlagene Haupt der Liebsten in einem Rotkäppchen-Korb durch eine zerstörte Landschaft trägt. Eine befremdliche Szenerie, wie im Land der letzten Dinge. Es geht um Hoffnungslosigkeit, Krieg, Verrat. So sehr die ins Bizarr-Märchenhafte driftende Malweise der Iranerin an die des Leipzigers Neo Rauch denken lässt: Auf ihren Leinwänden geht es bösertiger zu.

Galerie Michael Schultz, Mommsenstraße 34 (Charlottenburg).

Bis 22. September, Di-Fr 10–19, Sa 10–14 Uhr.