

Nazanin

Pouyandeh

Galerie Eric Mircher

On reste médusé devant les œuvres de Nazanin Pouyandeh. La jeune artiste, iranienne de naissance, semble peindre des histoires dans des paysages. Mais il faut peu de temps pour sentir que les végétations, les ciels, les peaux et les étoffes ne sont peints de manière si délectable que pour rendre plus intense encore le malaise pernicieux qui naît quand le regard s'aperçoit de ce qui se passe – et qu'il est difficile de définir.

Un groupe de jeunes gens s'est réuni autour d'un feu dans un bois, mais il y a du crime dans l'air. Une amoureuse mange à la fourchette un peu du corps de son compagnon, mort ou endormi. Un athlète noir et nu porte dans ses bras une femme à jupe fleurie, très fardée, au bord d'un lac de montagne. Le même se fait trancher la gorge par des adolescents dans une autre toile. Partout des anomalies, des gestes suspendus et équivoques. Si ce sont des symboles, ils sont indéchiffrables. Ces toiles harmonieuses sont obsédantes, comme les mauvais rêves. ■ **Ph. D.**

Galerie Eric Mircher, 26, rue Saint-Claude, Paris 3^e. Tél. : 01-48-87-02-13.

Du mardi au samedi, de 12 heures à 18 heures. Jusqu'au 18 décembre.

Mircher.com

Le Monde du 31 octobre 2010