

NAZANIN POUYANDEH / L'ENVERS DE L'HISTOIRE

Philippe Dagen / Le Monde / Dimanche 17 - lundi 18 Janvier 2016

G A L E R I E

**NAZANIN
POUYANDEH
Galerie Vincent Sator**

Le diable, dit-on, est dans les détails. Les peintures récentes de Nazanin Pouyandeh le prouvent. Scènes de grand format à plusieurs figures ou visages occupant l'essentiel de petites toiles, elles ne semblent d'abord sereines et baignées d'érotisme que pour démentir cette sensation et déstabiliser le regard et la compréhension. Gestes et expressions demeurent suspendus entre plusieurs sens possibles. Les motifs des vêtements se déploient de façon anormale. La nature est oppressante, sous des cieux sans éclat. Trois femmes semblent paisibles et tendres, devant un paravent où d'inhumaines tortures sont dessinées. Telle jeune beauté avale-t-elle ou vomit-elle une nuée d'oiseaux ? Une autre allaite son enfant dans une caverne. Des singes observent les visiteuses d'un zoo les observant dans leur cage. Mais qui est enfermé ? Deux jeunes peintres, dont l'une est étrangement nue, font surgir un dragon sur une toile, à moins qu'il ne soit vivant : le diable encore, sous sa forme de reptile, sans doute. L'œuvre de Nazanin Pouyandeh, qui est née à Téhéran en 1981, vit de ces basculements constants du plaisir à l'inquiétude. Ses ambiguïtés et ses obsessions ont une rare force de suggestion. ■ **PHILIPPE DAGEN**

L'envers de l'histoire,
Galerie Vincent Sator,
passage des Gravilliers,
10, rue Chapon, Paris 3^e.
Tél. : 01-42-78-04-84.
Du mardi au samedi
de 14 heures à 19 heures.
Jusqu'au 27 février.