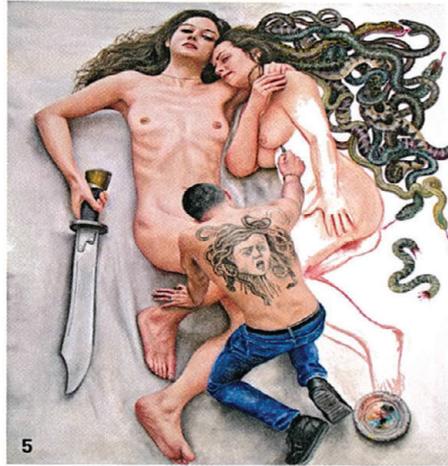


NAZANIN POUYANDEH

Philippe Piguet / L'oeil / janvier 2017



NAZANIN POUYANDEH

À l'humain, Nazanin Pouyandeh accorde une place si primordiale que c'est par là que tout commence. Une fois imaginée la scène qu'elle veut peindre, elle en dessine rapidement une esquisse dans un carnet en plaçant ses personnages dans l'espace et en leur attribuant une fonction, puis elle convoque quelques amis pour lui servir de modèles. Elle les met alors en scène prenant toutes sortes de photos qui vont lui servir de guide pour les reporter directement sur la toile sans l'aide d'aucun artifice. S'intéressant d'abord aux figures, Nazanin Pouyandeh les peint dans le moindre détail pour se consacrer ensuite au décor qu'elle compose sur le mode du puzzle, pièce après pièce. L'artiste, qui travaille exclusivement à l'huile, use parfois pour les parties végétales d'un médium gras coupé de white-spirit, ce qui leur confère un aspect plus organique. — **PH.P.**